

## Clé USB de l' UFT



### Présentation Générale

### Apprentissage du code

Un seul souci ne pas confondre vitesse et précipitation.....

Revenons sur ce qui a été évoqué en introduction. Que doit-on connaître en fin d'apprentissage ? La manière que l'on forme le signal composite identifiant un caractère ou bien le signal lui-même signifiant le caractère. A l'évidence il s'agit du signal lui-même...Donc en toute logique vous n'aurez dans ce cours aucune référence à la structure des sons.....Ce n'est pas un précepte de gourou mais une nécessité relevant de l'expérience et du concret. En effet ce signal à base d'une même tonalité, sur deux durées différentes et avec un rapport constant, génère en fait un son beaucoup plus complexe avec une modulation et un rythme apparemment plus variés...Cette observation qui concerne en premier lieu chaque caractère, est amplifiée dans la reconnaissance d'une suite de caractères.....Chacun comprend bien maintenant la nécessité d'une identification instantanée, instinctive de chaque caractère.....

Alors tout va se jouer dans les leçons 01 à 13 au niveau des exercices nr1 "EX1" dans l'apprentissage de chaque nouveau caractère. Ces nouveaux caractères sont à deux reprises répétés 5 fois.

#### Ce qu'il ne faut pas faire sous peine de ne pas pouvoir aller au delà de la leçon 04

Traduire le signal en "traits" et en "points" car vous allez essayer de reconnaître cette composition et donc faire travailler votre intellect ce qui prend un certain temps. On observe que dans les débuts, compte tenu de la vitesse ralentie c'est encore possible mais après c'est l'échec garanti...

Ne pas attendre la fin du signal pour écrire le caractère en répétition. Oui on connaît le caractère, c'est répété cinq fois, on n'est pas des bœufs....Avec cette mentalité c'est un télégraphiste "devin" qui est en formation.

#### Ce qu'il convient donc de faire.

Entendre le son puis écrire machinalement sans réfléchir même si on connaît ou devine le caractère suivant. Prendre tout de suite la bonne habitude de ne rien écrire si le son n'est pas reconnu pour être en mesure de traiter immédiatement le son suivant. Si on essaie de réfléchir on est bon pour rater les 3 à 4 caractères qui suivent. Donc on est pas bon.

L'identification de caractères non assimilés est important dans l'apprentissage car cela conditionne le passage à la leçon suivante. La règle : cent pour cent des nouveaux caractères doivent être assimilés avant d'en apprendre des nouveaux.

< Suite >